
VOS DÉSIRS SONT LES NÔTRES

Maayan Amir & Ruti Sela, Pauline Boudry/Renate Lorenz,
Kudzanai-Violet Hwami, Jean-Charles de Quillacq, Roe Rosen,
Liv Schulman, Ghita Skali

Exposition, conférences, performances

29 juin – 21 octobre 2018

VOS DÉSIRS SONT
LES NÔTRES 29/06/18
21/10/18
Les Émotions Trafiquées - Lust for Dust

Vernissage
Jeudi 28 juin de 18h à 22h

Commissariat
Marie de Gaulejac et Céline Kopp

L'exposition s'accompagne d'un programme public, **Les émotions trafiquées - Lust for Dust**, conçu par Lotte Arndt

Une proposition de **Triangle France - Astérides**

Coproduction **SCIC Friche la Belle de Mai**, avec le soutien de **The Artis Grant Program**

VOS DÉSIRS SONT LES NÔTRES

Le titre de cette exposition en est le souffle premier. *Vos désirs sont les nôtres* s'adresse à vous, à nous, à elles, à eux. Il détourne l'expression connue en français : « Vos désirs sont des ordres », au sens radical et violent, pour venir y insérer de manière floue du doute, de la pulsion et du frottement rattachés à des corps. Cette adresse avant tout charnelle et sensuelle laisse parler ces corps pour en agencer les désirs. Le mot désir, si fréquemment utilisé pour formuler une demande, ou exprimer un besoin, a ici pour enjeu contraire, celui d'amener de la permutableté et de la mobilité dans notre rapport au réel et à la fiction.

« Le désir est constructiviste ». C'est ce qu'affirme Gilles Deleuze dans son célèbre abécédaire lorsqu'il en parle comme « un ensemble » ou comme « un paysage ». C'est sur cette idée de construction que les œuvres réunies ici de Maayan Amir & Ruti Sela, Pauline Boudry/Renate Lorenz, Kudzanai-Violet Hwami, Jean-Charles de Quillacq, Roe Rosen, Liv Schulman et Ghita Skali échafaudent les maux, les différences, les aveuglements et les addictions de chacun.e.s face au consentement. Ce sont différentes visions interprétatives, provocatrices parfois mêmes sarcastiques, que chacun.e.s des artistes apportent pour constituer leur « ensemble », leur narration.

Face à l'autorité, Ghita Skali scénographie les lieux de pouvoir ; partant de faits réels, l'artiste évide et secoue les formes autoritaires absolues. Kudzanai-Violet Hwami s'attache à représenter la famille et l'espoir. Sa peinture affirme les corps et s'engage à leur donner le droit de se définir eux-mêmes.

L'idée de souffle énoncée précédemment évoque la respiration, un des sens moteur présent notamment dans les vidéos de Roe Rosen, Liv Schulman ainsi que dans la manipulation de la corde par Jean-Charles de Quillacq. Ce souffle met en action les corps quasi nus, eux mêmes catalyseurs de nonchalance humide ou accélérateurs de violences intrusives que l'on retrouve aussi dans la trilogie de Maayan Amir & Ruti Sela, où les images osent lier « le sexe au capital et la guerre miroir de la production ¹ ».

À présent le toucher ; les tableaux de cheveux de Pauline Boudry/Renate Lorenz donnent un ancrage important à l'exposition. Ces œuvres postiches sont un retour à la matière, à la sensation de carnation et nous rapprochent de notre propre corps sexué en travaillant l'altérité et proposant le contact par cette enveloppe physique.

Enfin placée en agora, une vision de la ville de Marseille, habitée par son présent post-colonial et ses écarts identitaires violents, est investiguée depuis le port de Jaffa. La proposition conjointe faite par Roe Rosen et Ruti Sela - spécialement réalisée pour l'occasion - questionne le décentrement. Un publi-reportage touristique sur Marseille, tourné de manière absurde dans une autre ville. Cette collaboration inter-sectionnelle menée avec un groupe d'étudiants de Ruti Sela et Roe Rosen évoque tour à tour les troubles, les pulsions de contrôle, les excitations et les réticences chauvines d'acteurs importants de la cité phocéenne. Un enchevêtrement de portraits teinté d'humour grinçant et de narrations nébuleuses, vagues et spéculatives. Un travail en cours fraîchement tourné et présenté comme tel dans un mode volontairement simple et documenté.

Vos désirs sont les nôtres est une introspection par les fluides, une approche inconsciente de nos peurs ayant de nombreuses affinités avec la théorie critique de Paul B. Preciado dans son célèbre ouvrage *Testo Junkie*, sur le contrôle pharmacopornographique du biocapitalisme contemporain. La description d'une ère où l'industrie pharmaceutique et l'industrie audiovisuelle sont à la fois maîtres et producteurs « d'idées mobiles, d'organes vivants, de symboles, de désirs, des réactions chimiques et des affects ² ».

De récits en récits, images après images, cette exposition convoque les êtres où les corps s'attirent, se repoussent, une sensation d'exister proche du vide.

1. 2. Beatriz Preciado, *Testo Junkie : Sexe, Drogue et Biopolitique*, Editions Grasset, Paris, 2008, p. 37, 50.

LES ÉMOTIONS TRAFIQUÉES - LUST FOR DUST

Rencontres et performances, un programme conçu par Lotte Arndt

Dans les coulisses du commerce global des subjectivités extatiques se décomposent en peaux dégoulinantes de sueur. Tout est plongé dans un air lourd chargé d'odeurs venues de loin, envoûtant, asphyxiant. L'état se dresse, tamponne des dossiers, fait tourner des bâtons et des barrières, hisse des drapeaux et proclame d'une voix résolue la rédemption – mais le son est trop fort. On a l'impression d'avoir déjà vu le film et tout le monde s'ennuie. Avec une certitude surprenante, des sujets abjects venus de recoins les plus éloignés entrent en scène, vêtus de costumes poilus. Comme par un signe, elleux forment un essaim, accélèrent leurs gestes toxiques habituels jusqu'à en perdre leurs contours et se transformer en une multitude de flux liquides laissant derrière elleux seulement quelques prothèses de leurs corps voluptueux et brillants.

Au delà d'un ailleurs, des volontés tremblantes et sans visa traversent les frontières en douce. Elleux avancent en s'agrippant les un.e.s aux autres. Pendant ce temps là, elle est assise, immobile et fume encore une centaine de cigarettes trafiquées. Elle a cessé d'attendre depuis longtemps. Elle se tirerait bien par la porte de derrière. Elle aurait plutôt aimé ne pas le faire... Ici, passer est un mode de survie où le rêve devient cleptomane.

Le programme **Les émotions trafiquées – Lust for Dust** accompagne l'exposition collective **Vos désirs sont les nôtres**. Le 29 et 30 juin et 1 juillet 2018, les artistes participant.e.s sont invité.e.s à performer et à échanger avec des auteur.e.s et théoricien.ne.s. autour de désirs et violences, autour des affectations douloureuses de l'intime par les mutilations de la vie. Le programme se terminera par une soirée de projections et une lecture performative de Roe Rosen, un événement organisé conjointement avec le FIDMarseille au MUCEM.

Intervenant.e.s : Bianca Baldi, Eva Barois de Caével, Karima Boudou, Jana J. Haekkel, Natasha Marie Llorens, Paul-Emmanuel Odin, Roxanne Maillet, Douglas Morland, susan pui san lok, Jean-Charles de Quillacq, Roe Rosen, Liv Schulman, Ruti Sela, Ghita Skali, Doriane Souilhol, Camille Videcoq.

Conçu par Lotte Arndt.

Plus de détails sur www.trianglefrance.org

LES ÉMOTIONS TRAFIQUÉES - LUST FOR DUST

PROGRAMME

VENDREDI 29 JUIN

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin - 13003 Marseille

14h15 - Introduction

Lotte Arndt

15h - *Corps en institution*

Conférence

Eva Barois de Caevel

16h15 - *الآلات السردية : الحلقة ١ / Narrative machines: episode 1*

Conférence-performance

Ghita Skali et Karima Boudou

17h30 - *TRANSPORT AMOUREUX*

Performance entre la Friche la Belle de Mai et La Compagnie

Jean-Charles de Quillacq

La Compagnie, lieu de création

19 rue Francis de Pressensé - 13001 Marseille

19h - Apéritif et finissage

L'intrigue se cherche dans le dénouement de son noeud (cur. Francesca Zappa)

Performance de **Doriane Souihol et Douglas Morland**

LES ÉMOTIONS TRAFIQUÉES - LUST FOR DUST

PROGRAMME

SAMEDI 30 JUIN

La Compagnie, lieu de création

19 rue Francis de Pressensé - 13001 Marseille

Traduction anglais / français toute la journée

10h - Introduction
Paul-Emmanuel Odin

10h30 - *Trouvé et perdu / Déchets et poussière- Shimizu, Takahashi, Phaophanit/ Oboussier*
Conférence
susan pui san lok

11h45 - Conférence / Présentation
Ruti Sela

12h30 - Discussion modérée par Natasha Marie Llorens

14h - *Notre propre syndicat*
Performance
Liv Schulman

15h - *Rêver en cleptomane? Désirs en torsion en capitalisme global*
Discussion modérée par **Lotte Arndt**

LES ÉMOTIONS TRAFIQUÉES - LUST FOR DUST

PROGRAMME

DIMANCHE 1er JUILLET

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin - 13003 Marseille

Salle des Machines

13h - *Que faire ?*

Liv Schulman

Lancement du livre édité par Rond-Point Projects

En présence de l'artiste, Roxanne Maillet, graphiste, et Camille Videcoq, directrice éditoriale

Que Faire ? est à l'origine une mini-série télévisée écrite et réalisée par Liv Schulman en collaboration avec une équipe d'acteurs amateurs. La version papier de cette série est le fruit d'une collaboration avec la graphiste Roxanne Maillet.

2e étage des Magasins

15h - *Versipellis*

Bianca Baldi

Conférence / performance par Bianca Baldi, artiste en résidence à Triangle France - Astérides, autour de la notion de *Versipellis*, suivie d'une conversation (en anglais) avec Jana J. Haeckel, curatrice et chercheuse.

Avec le soutien du Goethe Institut Brussels et Netwerk Aalst.

Mucem - Auditorium

7 promenade Robert Laffont - 13002 Marseille

18h - Soirée autour de Roe Rosen

Projection de **Un chien andalou** (Luis Buñuel, 1926) et **The Dust Channel** (Roe Rosen, 2016) suivie d'une conférence de Roe Rosen sur l'artiste surréaliste judéo-belge Justine Franck, personnage féminin fictif créé par l'artiste.

Soirée organisée par le FIDMarseille dans le cadre du programme Make/Remake, en collaboration avec Triangle France - Astérides, le [mac] Musée d'art contemporain de Marseille et la Fondation Camargo. Dans le cadre de « MP2018, Quel amour ! ».

RENDEZ-VOUS

Triangle France - Astérides invite trois jeunes artistes vivant et travaillant à Marseille, à porter leur regard sur l'exposition **Vos désirs sont les nôtres** le temps d'un rendez-vous unique avec le public.

Ces rendez-vous sont ouverts à tou.te.s, sur inscription par mail (contact@trianglefrance.org) ou par téléphone (04 95 04 96 11) auprès de Triangle France - Astérides ou directement à la billetterie de la Friche la Belle de Mai, durant les heures d'ouverture habituelles.

JUILLET

Visite performée avec **Doriane Souilhol**.

SEPTEMBRE

Visite performée avec **Arthur Eskenazi**.

OCTOBRE

Visite avec **Estel Fonseca**.

POLITIQUE DES PUBLICS

Triangle France - Astérides affiche sa volonté claire de favoriser l'accessibilité de sa programmation artistique via le développement de sa politique des publics et des adhérents. Triangle France - Astérides s'engage depuis de nombreuses années à développer une sensibilisation auprès des publics éloignés. C'est dans ce cadre que Triangle France - Astérides organise des visites et ateliers, en lien étroit avec certaines associations du territoire marseillais tels que L'Arche (foyer de vie et d'hébergement où sont accueillies les personnes ayant un handicap mental) ou l'accueil de jour Marceau (espace d'accueil pour les sans-abris).

Dans le cadre de **Vos désirs sont les nôtres**, un programme de rencontres, visites et ateliers sera réalisé pendant toute la durée de l'exposition avec de nouveaux groupes, notamment en lien avec l'association Le Refuge (hébergement et accompagnement social de jeunes personnes LGBTQ majeures).

À PROPOS DES ARTISTES

Maayan Amir & Ruti Sela

Maayan Amir est née en 1978, elle vit et travaille à Tel-Aviv. Elle est artiste et commissaire indépendante. Elle prépare actuellement une thèse au département d'études artistiques interdisciplinaires de l'Université de Tel Aviv. Elle enseigne les pratiques curatoriales au Sapir Academic College et a publié un livre sur le cinéma documentaire israélien en 2008.

Ruti Sela est née à Jérusalem en 1974. Elle vit et travaille à Tel Aviv, Israël. Elle enseigne l'art et la vidéo à l'Université de Haïfa et à l'Institut Avni. Elle est diplômée d'une licence de la Bezalel Academy et d'un Master du département de cinéma de l'Université de Tel Aviv.

Maayan Amir et Ruti Sela abordent chacune dans leur travail la question de l'identité nationale, envisagée depuis une perspective complexe qui mêle le rapport à l'autorité, à la moralité à la sexualité. La caméra, outil de prédilection des artistes, incarne leur posture qui oscille entre la provocation et la distanciation.

Leur travail dépeint ainsi les contradictions inhérentes à une génération qui doit vivre "au-delà de la culpabilité", traduction du titre qu'elles ont réalisé ensemble et présenté dans l'exposition.

Pauline Boudry / Renate Lorenz

Pauline Boudry est née en 1972 à Lausanne en Suisse. **Renate Lorenz** est née en 1963 à Bonn en Allemagne.

Pauline Boudry et Renate Lorenz travaillent ensemble à Berlin depuis 2007. Elles prennent pour point de départ des photographies, textes ou chansons pour créer des collaborations fictives entre des personnalités de différentes époques pour rejouer des moments utopiques oubliés de l'histoire et déstabiliser les normes instituées. Leurs interprètes sont des chorégraphes, artistes et musicienne.s, avec lesquel.le.s elles questionnent sur le long terme la performance, la pathologisation des corps, mais aussi le glamour et la résistance.

Elles ont récemment bénéficié d'une exposition personnelle au Centre culturel suisse à Paris et au Contemporary Art Museum de Houston en 2017. Elles représenteront la Suisse à la prochaine biennale de Venise en 2019.

À PROPOS DES ARTISTES

Kudzanai-Violet Hwami

Kudzanai-Violet Hwami est née à Harare, au Zimbabwe en 1993.

Elle vit et travaille à Londres où elle a suivi ses études (Wimbledon College of Arts).

Ses œuvres ont été exposées à la National Gallery du Zimbabwe (2017), à la Royal Scottish Academy (2016), et aux Shonibare Studios, Londres (2014). Sa peinture, constituée à partir d'images de diverses provenances, interroge les questions de la sexualité, du genre et de la spiritualité.

En septembre 2018, Kudzanai-Violet Hwami participe à la 6e édition de la Biennale de Rennes.

Jean-Charles de Quillacq

Jean-Charles de Quillacq est né en 1978, il vit et travaille à Sussac et Zürich.

Il a étudié l'art à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et a été résident à la Rijksakademie à Amsterdam. Il développe un ensemble de sculptures, à la fois organique et abstrait, conceptuel et fétichiste, qu'il montre le plus souvent en invitant des personnes à prendre part dans des protocoles d'exposition. Il a ainsi produit plusieurs performances, Fraternité Passivité Bienvenue au Palais de Tokyo (2016), Ce que je me sens reproduit à la Tôlerie de Clermont-Ferrand, et Le Remplaçant à La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles, à la Rote Fabrik, Zürich (2012), Je t'embrasse tous, à la galerie Marcelle Alix, Paris (2016), et récemment en duo avec Hedwig Houben, La langue de ma bouche, à La Galerie, Noisy-le-Sec.

Roe Rosen

Roe Rosen (né en 1963 à Rehovot, Israël) est artiste, réalisateur, professeur et écrivain. Ses livres, films et peintures constituent des créations hybrides, provocatrices et novatrices, entre polémiques politiques, documentaire et fiction. Roe Rosen est à l'origine du personnage de Justine Frank, une artiste et écrivaine surréaliste belge fictive, censée être née en 1900 à Anvers et décédée à Tel Aviv en 1973.

Plusieurs programmes ont été consacrés à la production cinématographiques de Roe Rosen, à la Tate Modern, à Londres (2010) et au Museum of modern art de Vienne (2014). Son travail a fait l'objet d'une importante exposition personnelle en 2016 au Tel-Aviv Museum of Art. Il participe en 2017 à la Documenta 14 à Athènes et Cassel. En juin 2018 l'artiste bénéficie d'une exposition personnelle - Histoires dans la pénombre - au Centre Pompidou, Paris, où est présentée une rétrospective de ses films, en coproduction avec le Jeu de Paume.

À PROPOS DES ARTISTES

Liv Schulman

Liv Schulman (Argentine) est née en 1985, elle vit et travaille entre Paris et Buenos Aires. Un sens de l'humour grinçant, allié à une analyse acerbe des conventions du langage, constitue le moteur de l'œuvre de l'artiste argentine Liv Schulman. Sous la forme de fictions filmées, de performances théâtrales, ou d'écriture romanesque, Liv Schulman produit des discours logorrhéiques, que profèrent des personnages interchangeables, ectoplasmes ventriloqués par ces monologues désarticulés, qui empruntent aux vocabulaires de l'art, de l'économie libérale, de la théorie critique marxiste ou de la psychothérapie. Fondus les uns dans les autres, ces discours rendus absurdes et délirants produisent une interprétation paranoïaque du monde social, fondé sur l'aliénation des corps, la dévaluation des identités, et l'aporie du désir infini de la quête de signification.

Liv Schulman a récemment été sélectionnée pour le 20ème Prix de la Fondation d'entreprise Ricard et bénéficiera au printemps 2019 d'une exposition personnelle au centre d'art de la Villa Vassilieff (Paris).

Ghita Skali

Ghita Skali est née en 1992 à Casablanca (Maroc), elle vit et travaille à Amsterdam. Diplômée de la Villa Arson à Nice et ancienne étudiante du post-diplôme de l'ENSBA Lyon, Ghita Skali poursuit actuellement un Doctorat à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail est caractérisé par un intérêt prononcé pour des questions sociales et une attention portée à différentes formes de subversion, abordant souvent ces sujets de manière ironique. Ghita Skali déploie son travail au travers de différents médiums tels que le texte, la photographie, la vidéo, la performance et l'installation; les structurant autour de la représentation de l'identité, même dans ses aspects les plus vernaculaires.

Elle a présenté ses œuvres en France (Le Printemps de Septembre à Toulouse, Salon de Montrouge, Biennale de Lyon Résonances), au Maroc (Fondation Abderrahman Slaoui, Galerie Venise Cadre à Casablanca, Le Cube à Rabat), en Allemagne (Kontges - Monchengladbach), aux États-Unis (Navel - Los Angeles) et en Égypte (Cairo Off Biennale, Wekalet Behna à Alexandrie). En Septembre 2017, elle a présenté une exposition monographique à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo in Turin, et a reçu la bourse de Al Mawred Al Thaqafi en 2017 pour son projet *Narrative Machines*.

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE - ASTÉRIDES

Triangle France - Astérides est une association à but non lucratif (loi 1901) dédiée à l'art contemporain. Elle est située au centre de Marseille à la Friche la Belle de Mai, une ancienne manufacture de tabac reconverte en centre de production artistique pluridisciplinaire depuis le début des années 1990. Triangle France - Astérides a pour but de promouvoir la scène artistique contemporaine française et internationale à travers une programmation exigeante et expérimentale de résidences, d'expositions, de performances, d'événements, de publications et la production de nouvelles œuvres. Triangle France - Astérides soutient la réalisation et la diffusion de nouvelles pratiques artistiques et est engagé dans la mise en place d'une relation dynamique entre les artistes, la scène artistique locale et internationale.

Triangle France - Astérides se positionne comme l'une des associations françaises les plus innovantes dans le champ des arts visuels à travers son soutien apporté aux artistes en début de carrière. Triangle France - Astérides soutient les artistes émergents et les artistes peu représentés en France en travaillant à leur côté au développement, à la production et à la diffusion de projets. Triangle France - Astérides contribue à la vitalité de la scène culturelle locale en invitant des artistes reconnus internationalement à exposer et à produire sur son territoire et en cherchant constamment à toucher de nouveaux publics grâce à un dialogue avec et autour de l'art contemporain. La programmation a lieu dans les espaces d'exposition de la Friche la Belle de Mai, mais également hors-les-murs. Elle se développe sous la forme de formats curatoriaux divers.

Triangle France - Astérides est membre de : Triangle Network, D.C.A, - association française de développement des centres d'art, Arts en résidences et Marseille Expos ;

Triangle France - Astérides est membre coopérateur fondateur de la SCIC Friche la Belle de Mai, où l'association réside depuis 24 ans.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Triangle France - Astérides bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

PARTENAIRES DU PROJET

Projet en coproduction avec : SCIC Friche la Belle de Mai et The Artis Grant Program ; en partenariat avec : le Mucem, le FIDMarseille, La Compagnie, Rond-Point Projects, Al Mawred Al thaqafi, le Goethe Institut Brussels et la Villa Arson ; et avec le soutien de l'hôtel La Résidence et de PICTO Méditerranée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Triangle France - Astérides

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

www.trianglefrance.org

Ouverture :

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h

Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit (conditions sur place) : 3 euros

Gratuité sur présentation de justificatif

Contact billetterie : 04 95 04 95 95

CONTACT PRESSE

Frédéric Blancart

support@trianglefrance.org

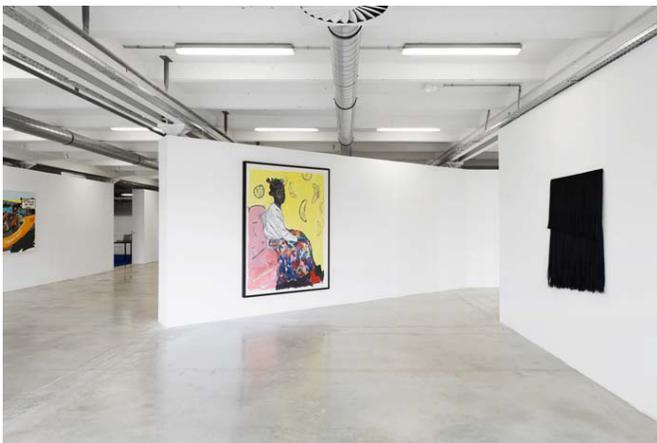
04 95 04 96 11

06 83 08 06 39

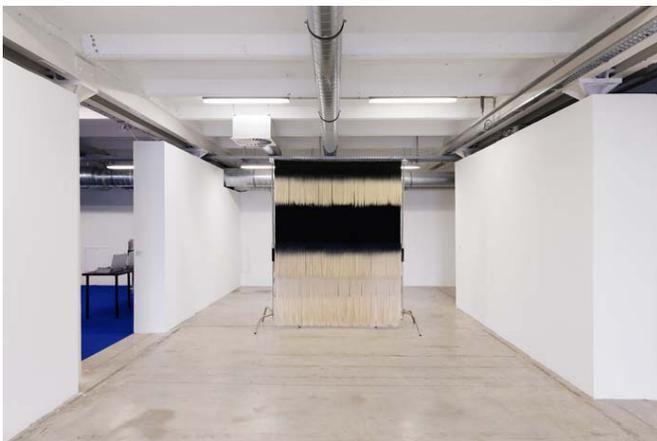
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Kudzanai-Violet Hwami, *Chafamba Chasvava*, 2016, courtesy Tyburn Gallery, Londres. Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018.
© Aurélien Mole



Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018.
© Aurélien Mole



Pauline Boudry/Renate Lorenz, *Wig Piece (Whose Body? - Whose Thoughts?)*, 2017, courtesy Galerie Marcelle Alix, Paris. Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018.
© Aurélien Mole

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ghita Skali, *Narrative machines: episode 1*, 2018, courtesy de l'artiste. Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018. © Aurélien Mole



Maayan Amir & Ruti Sela, *Beyond Guilt #2*, 2004, collection Kadist, courtesy des artistes. Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018. © Aurélien Mole



Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018. © Aurélien Mole

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Jean-Charles de Quillacq, *Elle fait l'amour avec son mari, elle pense à ses beaux-parents*, 2016, courtesy Galerie Marcelle Alix, Paris. Vue d'exposition, *Vos désirs sont les nôtres*, Triangle France, Friche la Belle de Mai, 2018. © Aurélien Mole

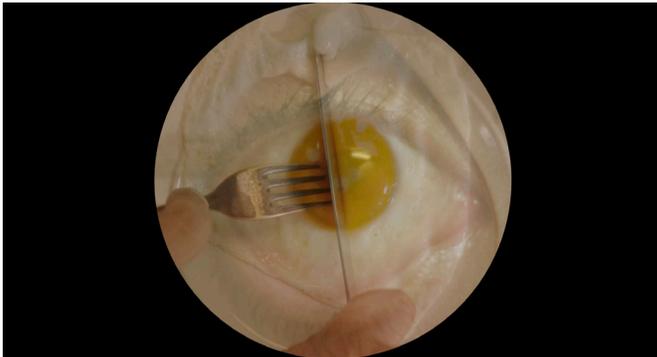


Kudzanai-Violet Hwami, *Ain't leaving this country*, 2016, acrylique sur toile, 135 x 210 cm. Collection Fondation Blachère. Courtesy Tyburn Gallery, Londres.



Liv Schulman, *L'Obstruction*, 2017, vidéo HD, 26 min. Courtesy de l'artiste.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Roee Rosen, *The Dust Channel*, 2016, vidéo HD, 18 min. Courtesy de l'artiste.



Roee Rosen, *The Dust Channel*, 2016, vidéo HD, 18 min. Courtesy de l'artiste.

D'autres vues de l'exposition **Vos désirs sont les nôtres** sont disponibles sur demande à destination de la presse. Merci d'adresser votre demande à Frédéric Blancart (support@trianglefrance.org) en précisant le titre des oeuvres.