

UNE RENTRÉE 2020

**Triangle — Astérides
Centre d'art contemporain**

EXPOSITION

SUR PIERRES BRÛLANTES
28-08 → 25-10—2020



P.4-6

HORS LES MURS

ÉTÉ TMTC (toi-même tu sais !)
27-08—2020

Présentation des œuvres développées dans le cadre de *Rouvrir le monde*,
à la Maison Pour Tous / Centre social Belle de Mai - Léo Lagrange Méditerranée

P.8

RÉSIDENCES

MOUNIR AYACHE (FR)
09-03 → 15-12—2020



P.12

CLAUDIA PAGÈS (ES)
06-07 → 15-09—2020

P.14

DOMINIQUE WHITE (GB)
06-07 → 30-10—2020

P.16

LYDIA OURAHMANE (DZ)
25-08-20 → 15-02-21

P.18

NDAYÉ KOUAGOU (FR)
15-09 → 18-12—2020

P.20

V. JOURDAIN (FR/CA)
21-09 → 04-10—2020



P.22

PARTENARIAT

WHITE MOUNTAIN COLLEGE
28 & 29-08—2020

Programme expérimental et pluridisciplinaire (partenariat) - deux jours de programme public
organisés par les Beaux-Arts de Marseille dans le cadre de Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud



P.24

À PROPOS DE *TRIANGLE - ASTÉRIDES*

SUR PIERRES BRÛLANTES

EXPOSITION COLLECTIVE

28 AOÛT – 25 OCTOBRE 2020

Victoire Barbot / Sophie Bueno-Boutellier / Madison Bycroft avec Jeanne Rocher, Claude Cherel, Marie Perraud, Samir Laghouati-Rashwan / Timothée Calame / Nicolas Daubanes / Arthur Eskenazi avec Belle de Mai à l'assaut du ciel - Organon Art Cie / Maia Izzo-Foulquier / Fiona Mackay / Caroline Mesquita / Antoine Nessi / Sara Sadik / Alan Schmalz / Adrien Vescovi / Victor Yudaev ...

Commissariat : Céline Kopp & Marie de Gaulejac

« Il est des villes où on se sent tellement petit (...) et d'autres où l'on brille telle une torche dans la nuit. Où l'on est sans cesse ballotté entre des contraires et leurs métamorphoses ? » écrit l'auteur haïtien Makenzy Orcel*. Certaines villes vous tendent la main et vous regardent dans les yeux avant de vous absorber dans la foule mouvante de son corps collectif, au contact de ses sons, de ses vides, et de ses coins de rues d'un autre temps où se déroulent tant de romans-fleuves.

Sur pierres brûlantes est une exposition prenant pour point de départ les œuvres de quatorze artistes travaillant dans les ateliers de la Ville de Marseille - une de ces villes « brasier dont le cœur s'étend à mesure qu'on le pénètre », où chaque pas, chaque pierre et chaque visage semblent rapprocher les continents. Les artistes n'ont pour point commun que de respirer le mouvement de la ville où ils et elles ont décidé d'être, de créer, de vivre. Comme d'autres, ils en partagent les rythmes et en éprouvent les désirs, les plaies et les frictions. L'exposition est envisagée comme une ouverture vers la richesse d'une scène artistique qui se déploie au delà de ses murs. Elle se parcourt, habitée par des voix du quartier, et se laisse transpercer par la lumière qui traverse les fenêtres et vient épaissir les ombres. Elle est ponctuée de rencontres et d'invitations vers le dehors, empli de réels et de vécus, qui se devine parfois dans les couleurs des œuvres, leurs matières ou leurs affects.

*Toutes les citations : *Une boîte de nuit à Calcutta*, de Nicolas Idier et Makenzy Orcel, Robert Laffont, 2019

Depuis 1986, la Ville de Marseille développe une politique culturelle de soutien à la jeune création. Elle met à disposition d'artistes vivant et travaillant à Marseille, sélectionné-e-s par un jury indépendant composé de professionnel-le-s, 13 ateliers, (dont 11 dédiés à des artistes de moins de 35 ans) à loyers modérés pour une durée de 23 mois. Depuis 2015, le *Prix des Ateliers de la Ville de Marseille* est attribué tous les deux ans à un ou une des artistes résident-e-s. L'annonce de l'artiste lauréat-e de la 3^e édition du Prix se déroulera en octobre, dans le cadre du programme événementiel lié à cette exposition.



Une exposition produite par
Triangle – Astérides,
Centre d'art contemporain.

Dans le cadre de
Manifesta 13 – Les Parallèles du Sud.
En co-production avec la Ville de Marseille
et la Friche la Belle de Mai.

Partenariats : MPT / Centre Social Belle de
Mai et Documents d'Artistes PACA.

Partenaires privés : PICTO Méditerranée et
Hôtel La Résidence du Vieux Port.

Création digitale : Iris Martin & Yoan Sorin

#NOUSSOMMES
MARSEILLE

LES ATELIERS D'ARTISTES
DE LA VILLE
DE MARSEILLE



Plein Soleil
L'été
des centres
d'art contemporain
2020

SUR PIERRES BRÛLANTES



PROGRAMME PUBLIC AUTOUR DE L'EXPOSITION

28 AOÛT – 25 OCTOBRE 2020

7 - 9 octobre

Annnonce de l'artiste lauréat·e du Prix des Ateliers de la Ville de Marseille

* En raison des récentes conditions sanitaires liées à l'épidémie de Covid-19, les événements proposés dans le cadre de ce programme public sont sujets à modifications (conditions d'accueil et de diffusion).

9 octobre (heure à confirmer)

Discussion avec Jean-Baptiste Sauvage animée par Documents d'Artistes PACA

Présentation de *Target*, installation permanente de Jean-Baptiste Sauvage réalisée en août 2020 dans le cadre des **Magiciens de la ville** (projet labellisé Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud).

Jean-Baptiste Sauvage propose d'intervenir sur l'échangeur du Carénage pour en faire un centre, une cible autour de laquelle s'emmêleraient flux et vitesse des rythmes citadins. Reprenant les motifs de l'héliport du circuit Paul Ricard au Castellet, l'artiste transforme cet espace en une ponctuation discrète, un marquage de bord de piste au cœur de Marseille, lieu de fondation de la cité et d'ouverture sur le monde lors de Manifesta.

9 octobre (heure à confirmer)

Mocktails

Performance de Samir Laghouati-Rashwan

Samir Laghouati-Rashwan est un artiste basé à Marseille et récemment diplômé des Beaux-Arts. Son travail questionne les rapports de domination, l'histoire de la diaspora maghrébine en France par l'architecture et l'urbanisme.

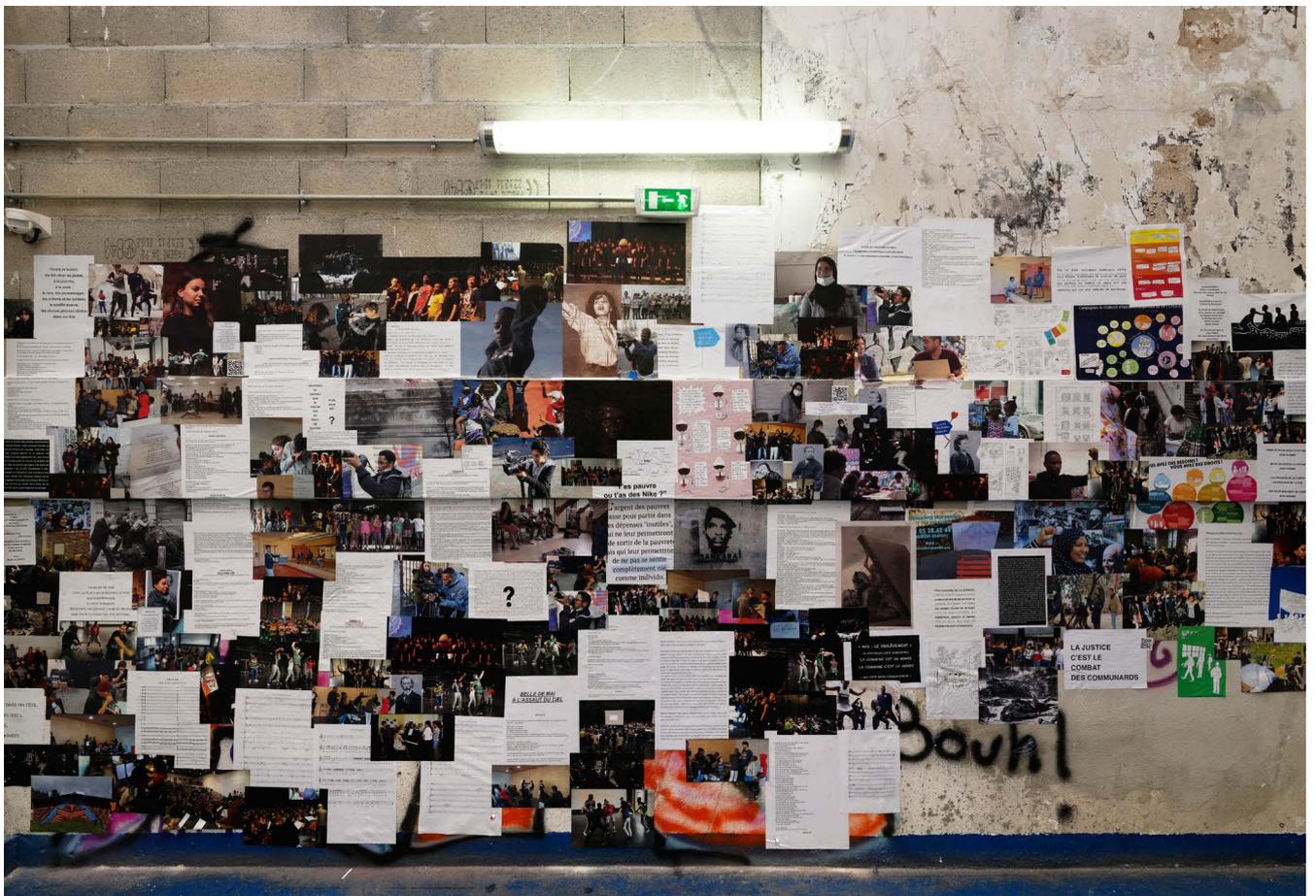
24 octobre, 14H-19H

Musique, slams et prises de paroles des enfants et adolescent·e·s autour du projet À la recherche du bataillon de la Belle de Mai mené par Organon Art Cie.

Dans le cadre de l'exposition *Sur pierres brûlantes*, l'artiste Arthur Eskenazi a invité Organon Art Cie à présenter *Belle de Mai à l'assaut du ciel*, un projet social et artistique mené depuis 2018 avec les habitant·e·s du quartier.



© Jean-Baptiste Sauvage, 2020.



Organon Art Cie, À la recherche du bataillon de la Belle de Mai, 2018-20, vue d'exposition "Sur pierres brûlantes", Triangle - Astérides, Marseille, 2020. © Aurélien Mole.

ÉTÉ TMTC (*toi-même tu sais !*)

**HORS LES MURS : PRÉSENTATION PAR LES ADOLESCENT·ES
DE LA MPT / CENTRE SOCIAL BELLE DE MAI AVEC MOUNIR AYACHE**

**JEUDI 27 AOÛT
14H—20H**

**MAISON POUR TOUS / CENTRE SOCIAL BELLE DE MAI - LÉO LAGRANGE
MÉDITERRANÉE — 19 BOULEVARD BOYER, 13003 MARSEILLE**

EN PARTENARIAT AVEC TRIANGLE – ASTÉRIDES

La Maison Pour Tous / Centre Social Belle de Mai partage les expérimentations et créations des adolescents réalisées dans le cadre de l'ÉTÉ TMTC (*toi-même tu sais !*) avec l'artiste Mounir Ayache.

L'ÉTÉ TMTC : Porté 2 mois, 11 artistes pour rouvrir le monde et fabriquer du commun.

Porté par la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale et agir pour l'émancipation des jeunes, Triangle France - Astérides porte un soin particulier au développement de ses actions de médiation et d'éducation culturelle.

Le contexte de l'épidémie de COVID-19 a fait apparaître de façon très évidente la valeur de l'expérience physique des œuvres d'art et la responsabilité sociétale de nos structures culturelles : lieux de partage de connaissances et d'expériences qui tissent des relations de proximité avec les citoyen.nes, qu'ils.elles soient initié.e.s ou non à la création contemporaine.

Ce projet est né du désir commun de trois structures - Triangle France - Astérides, le CIRVA et le Gmem CNCM Marseille - celui de rouvrir nos portes et d'agir ensemble en pensant un projet avec des artistes et des professionnels du champ social et éducatif à destination de la jeunesse présente dans l'environnement direct de nos institutions.

Ce projet, pensé avec la Maison Pour Tous / Centre Social Belle de Mai, propose une expérience culturelle et éducative trans-disciplinaire avec une approche simple :

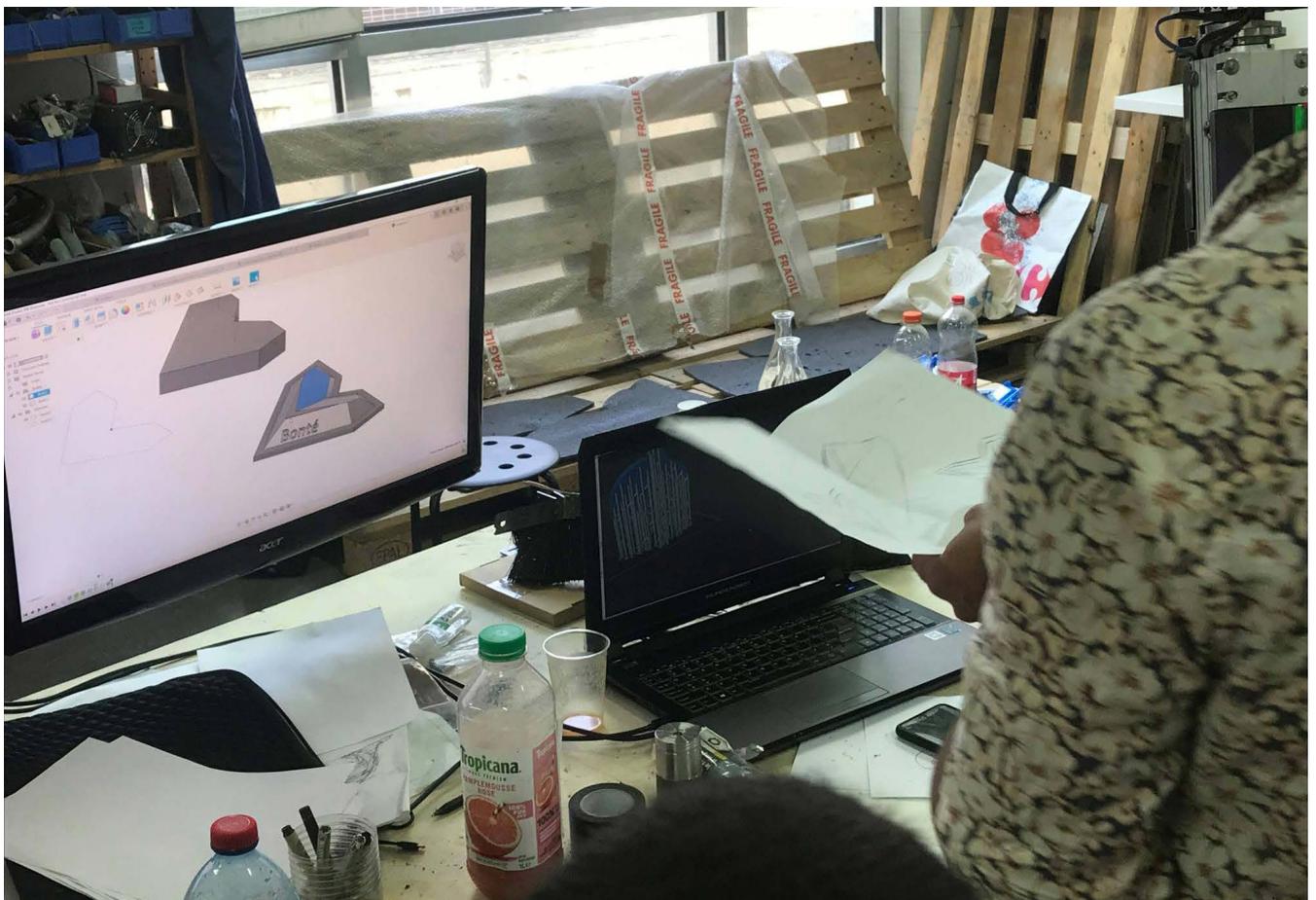
- ↳ celle de l'écoute pour apprendre ensemble,
- ↳ de la rencontre avec les artistes,
- ↳ de la découverte de la création en train de se faire,
- ↳ du «faire» à travers des dispositifs de partage construits dans l'échange et le respect de la singularité des publics.

**Artistes invité·es dans le cadre
de l'ÉTÉ TMTC :**

- * WILFRID ALMENDRA
- * MOUNIR AYACHE
- * SÉBASTIEN BÉRANGER
- * RAPHAËLE DUPIRE & SARAH OUZZANI
- * DIANE GUYOT DE SAINT-MICHEL
- * KATIA KAMELI
- * JEANNE MOYNOT
- * SARA SADIK
- * YOAN SORIN & IRIS MARTIN



Vue de l'atelier avec Mounir Ayache dans le cadre de l'ÉTÉ TMTc (toi-même tu sais), juillet 2020. © Triangle France - Astérides



Vue de l'atelier avec Mounir Ayache dans le cadre de l'ÉTÉ TMTc (toi-même tu sais), juillet 2020. © Triangle France - Astérides

LES RÉSIDENCES

Triangle – Astérides a développé une expertise forte de 25 ans d'expérience dans l'accueil, la production d'œuvres, le soutien, l'accompagnement critique et la mise en réseau d'artistes en résidence. La vision de ses programmes de résidence se développe dans une dynamique locale, nationale et internationale, contribuant à un écosystème en réseau. L'ADN de la structure est lié au réseau Triangle Network, d'où le centre d'art tient une vision valorisant les échanges transnationaux. Triangle – Astérides veille ainsi à développer ses programmes internationaux avec une éthique géopolitique de l'art visant à assurer un équilibre des provenances hors des circuits de marché, à générer des dialogues bénéfiques pour les artistes accueilli.e.s et pour la scène locale. Depuis 1994, Triangle – Astérides a accueilli près de 600 artistes en résidence à Marseille parmi lesquel.le.s bon nombre sont devenu.e.s des artistes de renommée internationale :

Tony Cragg (1994), Hugue Reip (1995), Maria Thereza Alves, Simon Starling, Jimmie Durham (1997), Tatiana Trouvé, Jim Lambie (1998), Saâdane Afif, Virginie Barré, Bruno Peinado (1999), Abraham Poincheval (2001), Michael Quistrebert (2002), Raphaël Zarka (2004), Lili Reynaud Dewar (2006), Clément Rodzielski, Carlos Kusunir (2007), Lynette Yadam Boyake, Emmanuelle Lainé (2009), Claire Tabouret (2011), Atelier Van Lieshout, Gaëlle Choisine, Jean-Alain Corre (2013), Eva Barto (2014), Morgan Courtois, Gala Porras-Kim (2015), Virgile Fraisse (2016), Madison Bycroft, Anne Le Troter, Liv Schulman (2017), Caroline Mesquita, Jean-Charles de Quillacq, Ghislaine Leung, Valérie Blass, Sara Sadik (2018), Dorota Gaweda & Egle Kulbokaite, Josèfa Ntjam (2019), Dominique White, Claudia Pagès, Lydia Ourahmane, Mounir Ayache (2020)...

EN 25 ANS :

- * plus de 600 artistes accueilli.e.s en résidence
- * 46% d'artistes femmes
- * 44% d'artistes internationaux.les
- * 56% d'artistes françai.se.s

1077 candidatures en open call émanant de 89 nationalités en 2020



Vue des ateliers
© Triangle France - Astérides

MOUNIR AYACHE



**EN PARTENARIAT AVEC MANIFESTA 13 MARSEILLE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME TRAITES D'UNION.S.**

**EN RÉSIDENCE DU 9 MARS
AU 15 DÉCEMBRE 2020**

Né en 1991 (FR).
Vit et travaille à Paris.

Mounir Ayache a une pratique singulière. De la temporalité régissant la construction de ses œuvres aux matériaux et techniques employés en passant par l'éclectisme de ses références, il développe une œuvre originale et complexe, entre art contemporain et entertainment. L'artiste reprend les codes esthétiques et narratifs de la science-fiction pour déconstruire les représentations d'un monde arabe trop souvent uniformisé et caricaturé dans les discours et les productions audiovisuelles occidentales. Proposant de véritables œuvres-projets aux ramifications plurielles, Ayache en fait des expériences polysensorielles au service de la transmission de ses idées.

Mounir Ayache est diplômé en 2017 de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et lauréat du prix vidéo/nouvelles-technologies à l'issue de l'exposition des diplômés Félicità 18 (Ensba Paris 2018). Il a été lauréat de la bourse The Creator Source conçue par Adidas (2018). Son travail a été présenté entre autre aux deux éditions de la Biennale de Paname (2017/2019), à la galerie Cinéma (Paris 2019) et récemment (février 2019) à l'espace Jeune Création (Komunuma, Romainville) lors de l'exposition A Spoonfull of sugar curatée par le collectif Diamètre.

**MANIFESTA 13 MARSEILLE
TRAITES D'UNION.S.**

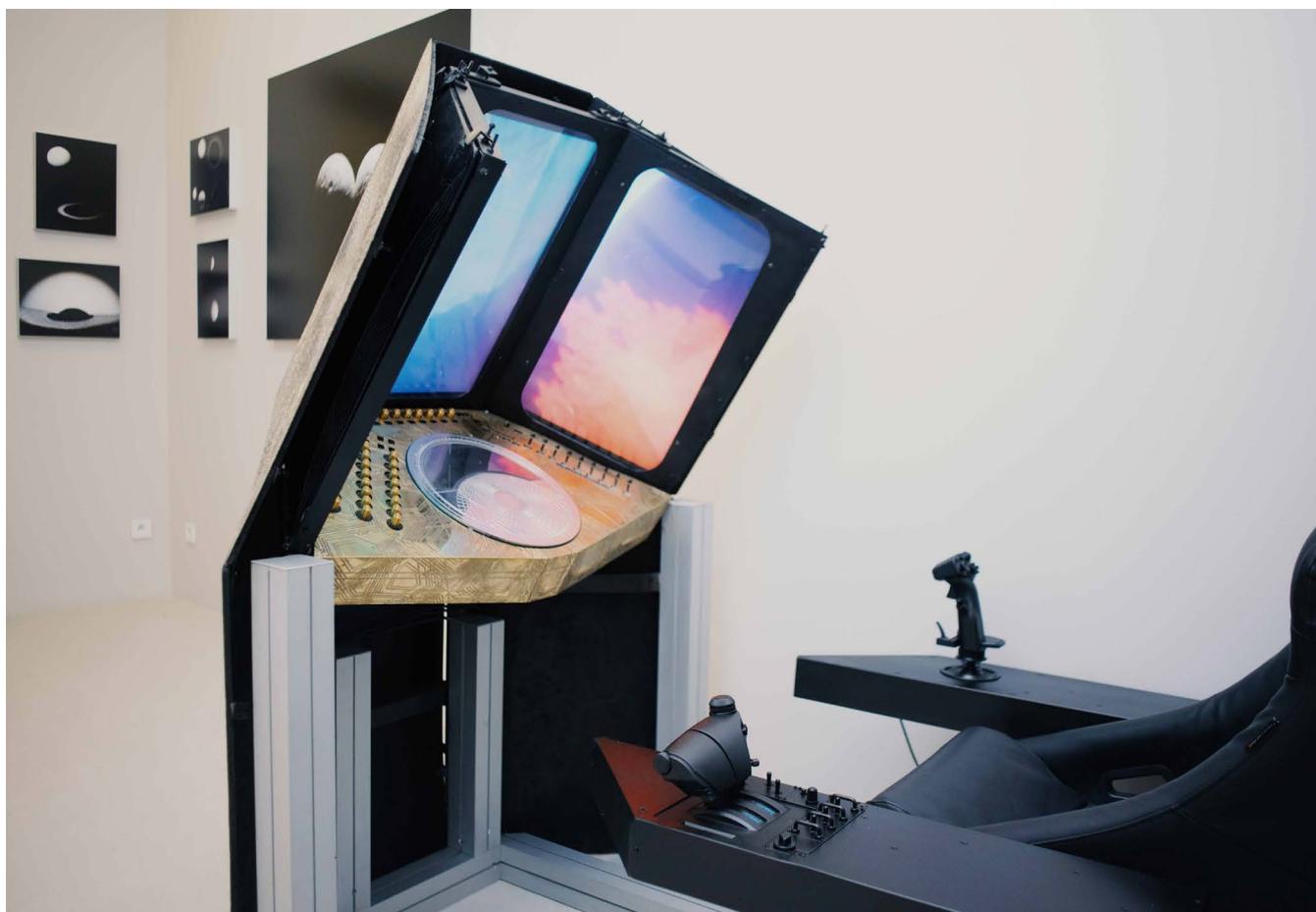
*L'école - Le sonore, l'audible, le réduit
au silence*

9 octobre – 29 novembre 2020

**Conservatoire National à
Rayonnement Régional – 2,
place Auguste et François Carli,
Marseille**



Jaffar One, installation, bras robotisé, 2019, biennale de Paname, La maison rouge, Paris 11^e



Av.Roes Zelliger, installation, simulateur de vol, 2017-2019, Galerie Cinéma, Paris 3^e.

CLAUDIA PAGÈS

**PROGRAMME DE RÉSIDENCE DE RECHERCHE À MARSEILLE DÉDIÉ
À L'ÉMERGENCE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE.**

**EN RÉSIDENCE DU 6 JUILLET
AU 15 SEPTEMBRE 2020**

Née en 1990 à Barcelone (ES).
Vit et travaille à Barcelone (ES)
& Amsterdam (NL).

Le travail de Claudia Pagès est principalement basé sur le texte, qu'elle publie et diffuse par le biais d'imprimés, d'installations et de lectures, générant un langage spécifique lié à l'oralité. Les œuvres de Claudia Pagès sont des récitals musicaux où les corps naviguent à travers textes, poèmes et chansons dans un paysage contextualisé. Depuis quelques années, Claudia Pagès travaille à repérer de nouveaux systèmes de distribution des marchandises et d'économie de la gentrification. Par son exploration de la ville contemporaine, elle emploie les processus de la récolte, du glanage et de l'extraction ; avec ces méthodes elle se concentre sur les corps et ses ressources, ainsi que le texte et ses processus de distribution.

Claudia Pagès a exposé dans différents lieux et institutions comme Paris Internationale avec la galerie Cordova (Paris, 2018), La Capella (Barcelone, 2017), Rongwrong (Amsterdam, 2016) ou P/////AKT (Amsterdam, 2015). Elle a récemment performé dans différentes institutions telles que : MACBA (Barcelone, 2019), Gasworks (Londres, 2018), Sharjah Art Foundation (Sharjah, 2018), Ca2M (Madrid, 2017) et RAI10/Arthena Foundation (Düsseldorf, 2016). Elle a été en résidence à Bulegoa (Bilbao, 2018), Nido. Campo Abierto (La Rivera, Uruguay, 2018), LiveWorks Centrale Fies (Trento, 2017). Claudia Pagès a reçu en 2016-2017, le Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent.



Claudia Pagès, Her Hair, lecture, Les Bains, Paris, 2018. Commissariat : Nikky Agency.



Claudia Pagès, Gleaners >extracción. Capella de Sant Roc, 2018. © David Ortiz Juan.

DOMINIQUE WHITE

**PROGRAMME DE RÉSIDENCE DE RECHERCHE À MARSEILLE DÉDIÉ
À L'ÉMERGENCE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE.**

**EN RÉSIDENCE DU 6 JUILLET
AU 30 OCTOBRE 2020**

Née en 1993 (GB).
Vit et travaille à Londres (GB).

Dominique White associe afro-futurisme et afro-pessimisme aux mythes nautiques de la diaspora noire, et qu'elle assimile à la figure du naufragé ; soit le reflet d'une époque et de ses conditions d'existence. Ses sculptures proposent une vie dans laquelle la condition noire pourrait dépasser ses propres limites subjectives et servir de balises ou de vaisseaux d'une civilisation ignorée, définie comme étant celle des "Sans-Etats" ; un domaine dans lequel passé, présent et futur convergent vers un "Avenir Noir".

Parmi les dernières expositions de Dominique White, on peut citer : "Abandon(ed) Vessel", Kevin Space (Vienne, 2019), "Fugitive of the State(less)", VEDA (Florence, 2019), "Flood-tide", Love Unlimited (Glasgow, 2018), "The Share of Opulence", Sophie Tappeiner Gallery (Vienne, 2018) ou encore "°c", Clearview.ltd (Londres, 2018), "The Conch (April)", South London Gallery (Londres, 2018). Dominique White était en résidence à Saagrada Mercancia (Santiago, Chili) en 2020, à Curva Blu (Favignana, Italie) en 2019 ainsi qu'au Wysing Arts Centre dans le cadre du réseau Formerly Called en 2018.



Dominique White, *The Flag of Nowhere*, dans le cadre de la performance 'A Study in Devotion for Nataal', 2017.



Dominique White, *Landlocked Prisoner*, 2018, vue d'exposition
The Share of Opulence; Doubled; Fractional,
Sophie Tappeiner Gallery, Vienne, 2019. © Kunstdokumentation.com

LYDIA OURAHMANE

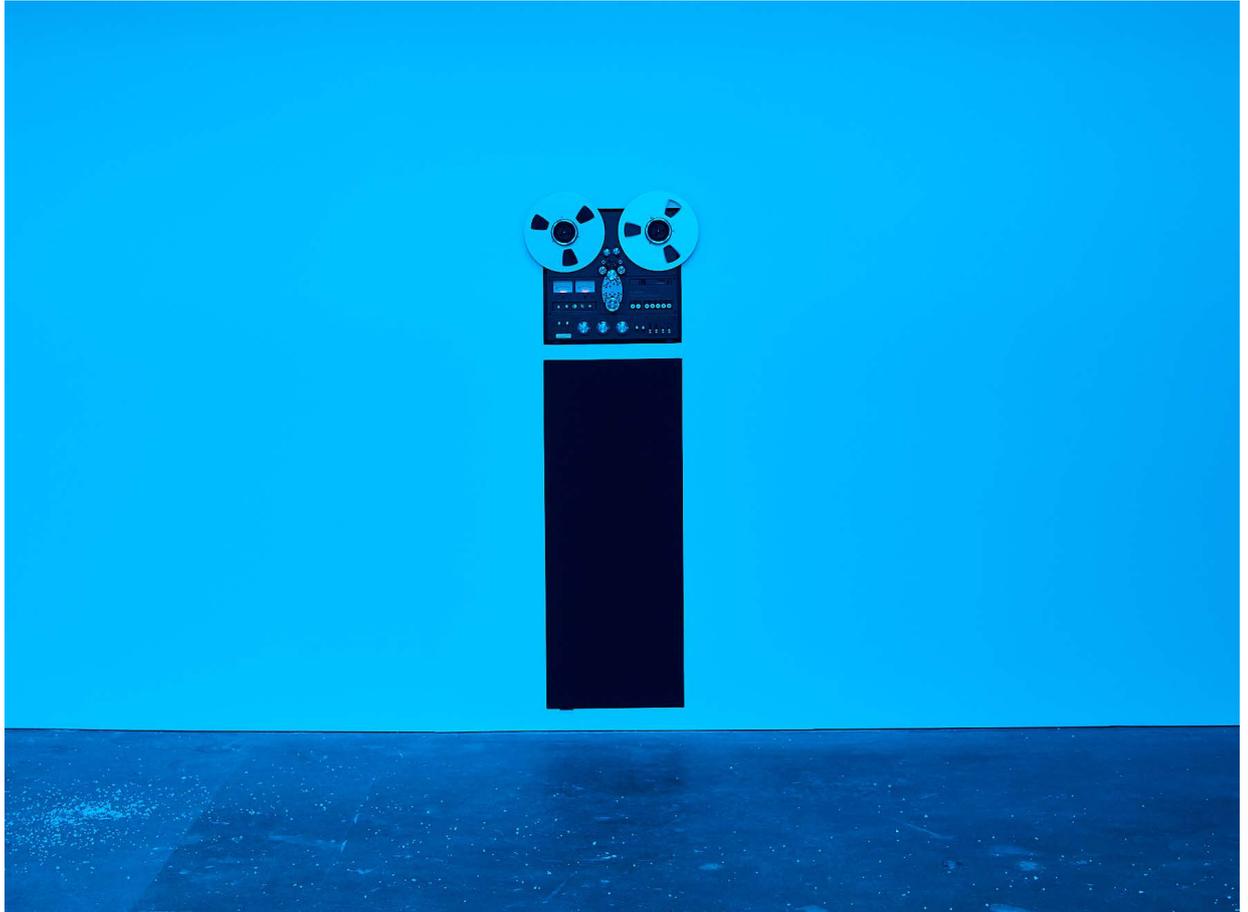
PROGRAMME INTERNATIONAL - VISA POUR LA CRÉATION / INSTITUT FRANÇAIS

EN RÉSIDENCE DU 25 AOÛT 2020 AU 15 FÉVRIER 2021

Née en 1992 à Saïda (DZ).
Vit et travaille à Alger (DZ).

La pratique artistique de Lydia Ourahmane englobe la vidéo, la performance, la sculpture, qu'elle mêle à des objets trouvés, explorant les formes d'existence transitoires ainsi que la surveillance et les structures sociales et politiques. Ses oeuvres traitent de la capacité des individus à dépasser les récits historiques dans lesquels ils sont regroupés, notamment au travers de l'histoire de l'Algérie et de son présent.

Lydia Ourahmane est diplômée de Goldsmiths University of London depuis 2014. Elle a participé à de nombreuses expositions à l'international, parmi lesquelles : "Solar Cry", CCA Wattis Institute (San Francisco, 2020), "Homeless Souls", Louisiana Museum of Modern Art (Danemark, 2019), "Crude", Jameel Art Center (Dubai, 2019), "Manifesta 12" (Palerme, 2018), "Jaou", cur. Myriam Ben Salah (Tunis, 2018), "Droit du sang (blood right)", Kunstverein München (Munich, 2018), "New Museum Triennial: Songs for Sabotage", New Museum (New York, 2018), "The You In Us", Chisenhale Gallery (Londres, 2018).



Lydia Ourahmane, *Ab, Bb*, 2020, son, ¼" x 2,500' 10 ½" tape, 1h10min., activation par Nikola Printz; CCA Wattis Institute, San Francisco. © Impart Photography



Lydia Ourahmane, *The Third Choir*, 2014, installation sonore, 20 barils de pétrole importés d'Algérie, CZ-5HE Radio, 20 téléphones Samsung E2121B, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie. © Frederik Gruyere

NDAYÉ KOUAGOU

**PROGRAMME DE RÉSIDENCE DE RECHERCHE À MARSEILLE DÉDIÉ
À L'ÉMERGENCE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE.**

**EN RÉSIDENCE DU 15 SEPTEMBRE
AU 18 DÉCEMBRE 2020**

Né en 1992 à Montreuil (FR).
Vit et travaille à Paris (FR).

Ndayé Kouagou est un artiste basé à Paris, sa pratique s'articule principalement autour de texte dont il est l'auteur. Volontairement ou involontairement confus, il tente tant bien que mal d'apporter une réflexion sur ces trois sujets : la légitimité, la liberté et l'amour. Le résultat est ... ce qu'il est. Il décrit son travail comme "assez intéressant, mais pas si intéressant que ça ou peut être pas intéressant du tout". Il a notamment présenté son travail à Auto Italia South East (Londres), Centrale Fies (Dro/Italie) et à Lafayette Anticipation (Paris) où il a aussi lancé son projet d'édition YBR* (Young Black Romantics).



Ndayé Kouagou, One side is rarely similar to the other, performance, Autolalia South East, Londres, 2019 © Katarzyna Perlak.



Ndayé Kouagou, Will you feel comfortable in my corner?, performance, ARIEL, Copenhagen, 2020. © Malle Madsen.

V. JOURDAIN



EN PARTENARIAT AVEC MANIFESTA 13 MARSEILLE DANS LE CADRE DES ARCHIVES INVISIBLES DU TIERS PROGRAMME

**EN RÉSIDENCE DU 8 AU 28 JUIN
ET DU 21 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2020**

Vit et travaille entre le Québec et la France.

V. Jourdain travaille sur son passing d'artiste et de travailleuse culturelle. Elle a développé sciemment le syndrome de l'imposteur dans le microcosme de l'art contemporain, son sentiment d'appartenance étant limité compte tenu du déploiement du management culturel néolibéral.

Ses recherches et préoccupations se tournent depuis quelques années vers le travail de l'art et ses conditions, la représentation des minorités LGBTQI+ et la prise en charge des mémoires/archives affectives sous le prisme de l'art et de l'activisme. Elle s'acharne à vouloir ouvrir en France un lieu féministe de résidence consacré à la recherche/création dédié aux artistes, activistes, chercheu-re-se-s au risque de rompre le pacte républicain et sa négation des subalternes. À 40 ans, elle veut aussi consacrer du temps à fonder un cadre collectif décent pour vieillir et prendre soin d'elle et de ses ami.es TPG.

Elle a invité Hugues Jourdain à penser avec elle la proposition de l'équipe du Tiers Programme de Manifesta 13 pour les Archives invisibles avec l'association Mémoire des Sexualités. Hugues Jourdain est comédien et metteur en scène diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il développe un théâtre sensible et ludique. Il est bouleversé par la voix de Marguerite Duras, les pièces Tchekhov et les mecs magnifiques des films d'horreur américains des années 2000. Il a mis en scène son premier spectacle "Mon corps qui frissonne" en 2017, inspiré par l'univers de Copi. Il monte ensuite un seul en scène adapté du roman de Guillaume Dustan "Dans ma chambre" en 2018. Il prépare actuellement une nouvelle création "Dernier amour" avec laquelle il aimerait rompre la malédiction du chagrin d'amour.

TIERS PROGRAMME

Archive Invisible #7
**V. et Hugues Jourdain avec
Mémoires des Sexualités**

2 octobre – 24 octobre 2020
Tiers QG
57 rue Bernard du Bois, Marseille



V. Jourdain, les confinées, 2020.



V. Jourdain, Butch in the Museum, 2019.

WHITE MOUNTAIN COLLEGE

PARTENARIAT



PROGRAMME EXPÉRIMENTAL ET PLURIDISCIPLINAIRE DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

→ ATELIER-ASSEMBLÉE

28-29 AOÛT 2020

DE 14H À 19H

STATEMENTS DES ARTISTES DU

WHITE MOUNTAIN COLLEGE SUMMER INSTITUTE.

→ BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

28-29-30 AOÛT 2020

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES DE LA RÉSIDENCE, PROGRAMME
DE PERFORMANCES (DANSÉES ET GUSTATIVES), PROJECTIONS,
LANCEMENT DE LIVRE, ETC.

Alix Boillot / Cécile Bouffard, Roxanne Maillet
& Barbara Quintin / Angélique Buisson /
Louise Deltrieux / Cynthia Lefebvre / Eva
Medin / Simon Nicaise / Daniel Nicolaevsky
Maria / Marie Ouazzani & Nicolas Carrier /
Blaise Parmentier & Lina Schlageter / Sasha
Pevak / Yassemeqk Kollektiv

Les Beaux-Arts de Marseille ont créé leur
programme expérimental et pluridisciplinaire de
résidences artistiques, White Mountain College
Summer Institute. Labellisée par la biennale
Manifesta 13 dans le cadre des Parallèles du Sud
et financée par la Région Sud et la DRAC PACA,
cette première édition se tiendra du 1er août au
1er septembre 2020 sur le site de l'école à Luminy.

Les artistes en résidence au "White Mountain
College" vous invitent vendredi 28 août à
prendre connaissance de leurs "statements" à
l'Atelier-Assemblée en partenariat avec Triangle -
Astérides. Proposition graphique de

L'Atelier-Assemblée est un espace
d'intelligence collective où se développe
une activité publique autour de la résidence.
Triangle - Astérides y invite régulièrement
les publics au cœur des processus
de création.



Statments des artistes à l'Atelier-Assemblée, 29 août 2020. © Triangle - Astérides.



Mont Puget, vue des Beaux-Arts de Marseille, 2020. © Cécile Braneyre.

À PROPOS DE TRIANGLE – ASTÉRIDES

Triangle – Astérides est un centre d'art contemporain basé depuis 1994 à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, où il exerce des missions d'intérêt général au service des artistes et des publics les plus divers. Conçu dès ses débuts en articulant espaces de création et de diffusion, le centre d'art comprend une structure de résidence et d'ateliers dédiée à la recherche, à l'expérimentation et à la production artistique où des artistes français·e-s et internationaux·les sont accueillis toute l'année. Grâce à la présence permanente d'artistes en son sein, le centre d'art est une structure de proximité donnant accès aux publics à l'art en train de s'inventer. C'est un lieu d'affirmation des droits culturels où les publics sont reconnus dans la singularité de leur relation à l'art.

Triangle – Astérides déploie un programme annuel d'expositions et d'événements publics, mettant en lumière la diversité des esthétiques d'aujourd'hui et invitant des artistes français·e-s et internationaux·les à produire de nouvelles œuvres. En 25 ans, le centre d'art a accueilli plus de 600 artistes en résidence à Marseille et produit plus de 130 expositions dans le respect des principes d'égalité de représentation, de débat et de libre expression de points de vues sans discrimination de race, de genre, de classe ou de croyance.

Triangle – Astérides accompagne les artistes à des moments clés de leurs carrières et nombre d'entre eux sont aujourd'hui reconnu·e-s à l'échelle nationale et internationale. Identifié comme un des acteurs les plus innovants de l'art contemporain à Marseille, et comme un tremplin pour les artistes émergents, le centre d'art prend ancrage dans le maillage institutionnel et associatif culturel local et régional, tout en revendiquant le dialogue transnational qui est l'ADN de son projet en tant que membre actif du Triangle Network : un réseau d'artistes et de structures d'arts visuels, composé de 90 partenaires dans 41 pays, rassemblés autour d'une vision dont l'artiste est le centre.

Triangle – Astérides reçoit le soutien de :



Triangle – Astérides est membre de :

TRIANGLE
NETWORK

d.c.a



PleinSud

PRC
le réseau
le festival
le lieu

INFORMATIONS PRATIQUES

Triangle – Astérides
Centre d'art contemporain
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille

+33 (0)4 95 04 96 11
contact@trianglefrance.org
www.trianglefrance.org

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Contact presse :
Frédéric Blancart
presse@trianglefrance.org
+33 (0)6 83 08 06 39